



www.premiomandarache.es



“PÍDEME LA LUNA”

¿Quién no ha escuchado, o leído, o visto en televisión, alguna historia de "bulling"? Se trata de personas que sufren acoso en sus trabajos, en sus centros de enseñanza o en sus localidades, y que tienen que abandonar su vida corriente por la presión de los indeseables que los martirizan. Care Santos, ha escrito un texto durísimo cuya protagonista es Blanca, una chica de 16 años que estudia en el IES Esquivias Galerón y que sufre el maltrato físico y psicológico de Álex, un auténtico energúmeno que capitanea a un grupo de descerebrados cuya única misión en la vida parece ser machacarla día tras día, con vejaciones, insultos y todo tipo de sevicias. La muchacha sólo encuentra dos ventanas por las que le llega la luz: su amiga Irene y un internauta del que anda enamorada. Blanca, que se considera traicionada en el instituto y dentro de su propio hogar, vive como quien camina sobre un alambre, a muchos metros del suelo. Y se dedica a escribirle largos correos electrónicos a su hermano mayor, explicándole cómo se siente y tratando de mantener un vínculo imposible con él, que se encuentra muy lejano.

CARE SANTOS

Nacida el 8 de abril de **1970** en Mataró. Licenciada en Derecho, ha trabajado como **periodista**, primero en el hoy desaparecido *Diari de Barcelona* y en muchos medios nacionales y no pocos extranjeros. Actualmente ejerce como crítica literaria en *El Cultural*, suplemento del diario *El Mundo*.

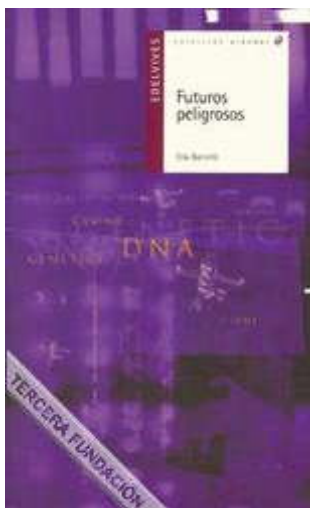
Fundadora y presidenta de la Asociación de Jóvenes Escritores, Promotora y directora de la revista **Caminos**, que llegó a su número 14 y del Congreso de Jóvenes Escritores, que celebró en Alcalá de Henares seis convocatorias.



Además de publicar novelas, ensayos y cuentos, imparte talleres literarios. Como autora ha ganado los siguientes premios: Ciudad de Alcalá de Narrativa (1995), Ana María **Matute** de cuentos (1998), Ateneo Joven de Sevilla (1999), Gran Angular en catalán(2000), Edebé (2003), Alfonso de Cossío de libros de cuentos (2003), Gran Angular de Literatura juvenil (2004) o el Alandar de literatura juvenil (2005). Tiene publicado una treintena de títulos entre **novelas**, libros de relatos, novelas breves dirigidas a lectores jóvenes y otras públicas



FUTUROS PELIGROSOS



Siete relatos de ciencia ficción, pero alejados curiosamente del previsible mundo tecnológico que todos nos podemos imaginar y hemos leído o contemplado en multitud de libros y películas, de ese mundo de androides o de robots. La autora expone siete situaciones futuras bastante creíbles, a las que podríamos llegar si esos deseos de inmortalidad, culto al cuerpo o diversión sin barreras se pudiesen llevar al límite.

Deseos que sin control pueden destruirnos y arrastrarnos. Relatos bien estructurados, adictivos para un lector joven o adulto que no podrá dejar de leerlos hasta el final. Un lector que se puede aterrorizar en ocasiones, pero que reflexionará ante

las preferencias de los humanos actuales y sus consecuencias futuras

ELIA BARCELÓ

Elia Barceló Nacida en Elda, Alicante, el 29 de enero de 1957. Cursó los estudios de Filología Anglo-germánica en la ciudad de Valencia en 1979 y Filología Hispánica en la Universidad de Innsbruck, Austria en 1995, obteniendo el doctorado en esta última. Ahora reside en Austria dónde escribe desde 1981 y donde es profesora de literatura hispánica.

Es una de las escritoras más importantes, en lengua castellana, del género de la ciencia-ficción, Parte de su obra ha sido traducida al francés, al italiano, al catalán y al esperanto. Desde 1997 escribe también para los más jóvenes.



Premio Ignotus de ciencia ficción en 1991 , el Premio EDEBÉ de literatura juvenil en 1997 y 2006 y el Premio Internacional de novela corta de ciencia ficción de la Universidad Politécnica de Cataluña 1993.



www.premiomandarache.es



CHATS

Eva había dicho que iba a hacer los deberes, pero tras una hora encerrada en el estudio, su madre la encuentra hablando por el Messenger con cinco o seis conversaciones abiertas, entre ellas la de Supermask. Y empieza la bronca de cada día, pero Eva no lo puede evitar. En el instituto, Elisenda y sus amigas las Tiburonas le hacen la vida imposible, y todo el mundo la ignora, incluido Ernesto. En cambio, en la red todo es distinto, porque en los chats encuentra la válvula de escape que necesita, y es querida y popular. Todavía no es consciente de los peligros que le esperan.

ANDREU MARTIN

Nace en Barcelona en 1949. A los seis años aprende a jugar escribiendo y, a lo largo de su vida, ha aprendido a escribir jugando. Fue guionista de cómic durante diez años y, después, empieza a escribir novelas y todavía no ha parado. Ha recibido un premio por *Pròtesi* (1979), novela que ha sido llevada al cine por Vicente Aranda. Posteriormente ha escrito muchas otras novelas como *Por amor al arte* (1982), *Història de mort* (1988), *Barcelona Connection* (1990), así como la serie juvenil del detective Flanagan, escrita conjuntamente con Jaume Ribera, y de la que ya tienen más de diez títulos publicados y varios premios.



Su obra se ha traducido al alemán, al francés, al italiano, al neerlandés, al lituano, al basco y al bable. Ha recibido varios premios como el Nacional de Literatura Juvenil (1989), el Deutsche Krimi Preis (mejor novela policíaca publicada en Alemania en 1992), el Hammett (de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos, en 1989 y en 1993), Columna Jove (1994), Crítica Serra d'Or (1997), La Sonrisa Vertical (2001). También ha escrito teatro y guiones de televisión y cine.