

# Premio Mandarache de Jóvenes Lectores de Cartagena

## Finalistas de la Edición 2008/2009

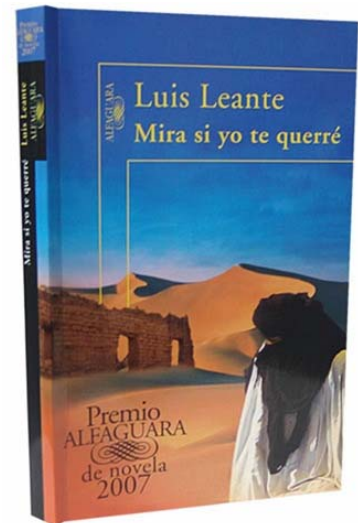
Los finalistas de la próxima edición son elegidos por el Grupo Promotor del proyecto, formado por profesores y profesoras de secundaria, bibliotecarios, librerías, técnicos de juventud y jóvenes inscritos en comités de lectura. Los finalistas son:

### ⇒ *Mira si yo te querré*, de Luis Leante

Ni el tiempo ni el desierto pueden frenar al amor.

El hallazgo inesperado de una vieja fotografía hará que Montse Cambra, una doctora de cuarenta y cuatro años, abandone su Barcelona natal para buscar a su primer amor. Comienza así un viaje que la llevará hasta el Sáhara. El afán de supervivencia y la pasión de vivir de un pueblo olvidado en el desierto la ayudarán a descubrir su verdadero destino.

*Mira si yo te querré* es una historia de amor que se alarga en el tiempo, el retrato de dos épocas y de dos culturas unidas por un secreto, la aventura de una mujer que descubre lo más importante en la soledad del desierto.



**Luis Leante** nació en Caravaca de la Cruz (Murcia) en 1963. Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Murcia, actualmente trabaja como profesor de Latín en Alicante. Ha cultivado diversos géneros literarios: relato, teatro, novela, poesía, ensayo, artículos periodísticos. Ha escrito guiones cinematográficos y algunos de sus relatos han sido adaptados al cine. Ha publicado los libros de relatos *El último viaje de Efraín* (1986) y *El criador de canarios* (1996), y las novelas *Camino del jueves rojo* (1983), *Paisaje con río* y *Baracoa de fondo* (1997), *Al final del trayecto* (1997), *La Edad de Plata* (1998), *El canto del zaigú* (2000), *El vuelo de las termitas* (2003, 2005) y *Academia Europa* (2003). Ha conseguido

algunos premios literarios de poesía, relato y novela. *Mira si yo te querré* (2007) ha sido galardonado con el X Premio Alfaguara de Novela.

**Eduardo Mendoza**

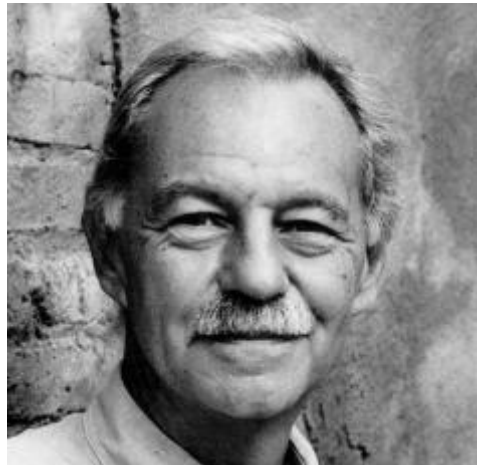
El asombroso viaje  
de Pomponio Flato



## ⇒ *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, de Eduardo Mendoza

En el siglo I de nuestra era, Pomponio Flato viaja por los confines del Imperio romano en busca de unas aguas de efectos portentosos. El azar y la precariedad de su fortuna lo llevan a Nazaret, donde va a ser ejecutado el carpintero del pueblo, convicto del brutal asesinato de un rico ciudadano. Muy a su pesar, Pomponio se ve inmerso en la solución del crimen, contratado por el más extraordinario de los clientes: el hijo del carpintero, un niño candoroso y singular, convencido de la inocencia de su padre, hombre en apariencia pacífico y taciturno, que oculta, sin embargo, un gran secreto. Como en el Quijote se ponían en solfa los libros de caballería, aquí se ajustan las cuentas a muchas novelas de consumo, y se construye, al mismo tiempo, una nueva modalidad del género más característico de Eduardo Mendoza: la trama detectivesca original e irónica, que desemboca en una sátira literaria y en una desternillante creación de inagotable vitalidad novelesca.

**Eduardo Mendoza** nació en Barcelona en 1943. Ha publicado, siempre en Seix Barral, las novelas *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), que obtuvo el Premio de la Crítica, *El misterio de la cripta embrujada* (1979), *El laberinto de las aceitunas* (1982), *La ciudad de los prodigios* (1986), Premio Ciudad de Barcelona, *La isla inaudita* (1989), *Sin noticias de Gurb* (1991), *El año del diluvio* (1992), *Una comedia ligera* (1996), por la que obtuvo en París, en 1998, el Premio al Mejor Libro Extranjero, referido además a todo el conjunto de su obra, *La aventura del tocador de señoras* (2001), Premio al «Libro del Año» del Gremio de Libreros de Madrid, *El último trayecto de Horacio Dos* (2002) y *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), Premio de Novela Fundación José Manuel Lara Hernández. En colaboración con su hermana Cristina ha escrito *Barcelona modernista* (1989; Seix Barral, 2003). Es autor de las obras teatrales en catalán *Restauració* (1990; versión en castellano del autor: *Restauración*, 1991) y *Glòria* (versión en castellano del autor: *Gloria*, de próxima publicación en Seix Barral).

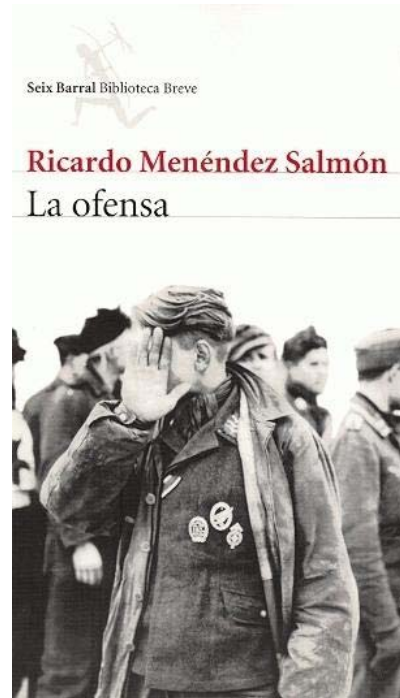


## ⇒ *La ofensa*, de Ricardo Menéndez Salmón

Si el cuerpo es la frontera entre nosotros y el mundo, ¿cómo puede el cuerpo defendernos del horror? ¿Cuánto dolor puede soportar un hombre? ¿Puede el amor salvar a quien carece de esperanza? Éstas son algunas de las cuestiones implícitas en *La ofensa*, la historia de Kurt Crüwell, un joven sastre alemán a quien el estallido de la Segunda Guerra Mundial empujará a vivir una experiencia tan radical como insólita.

Metáfora de un siglo trágico, la existencia de Kurt se transformará en un vertiginoso viaje a las raíces del Mal, identificado en esta intensa novela con la cosmovisión del nazismo, pero también en un conmovedor ejemplo de la capacidad del amor para expiar el dolor del mundo y en una originalísima reflexión a propósito de la grandeza y miseria del cuerpo humano.

Ricardo Menéndez Salmón consolida una trayectoria de enorme reconocimiento por parte de la crítica más exigente y asienta *La ofensa* sobre un lenguaje preciso —depurado o barroco, pero siempre sugestivo— y sobre una voluntad de estilo que confluyen hacia un final inesperado capaz de mostrar los límites entre ficción y realidad, sueño y conciencia, literatura y vida.



**Ricardo Menéndez Salmón**, nacido en Gijón, en 1971, es licenciado en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Coordinador de la revista *El Norte de los Libros*, colaborador del diario *El Comercio* y codirector de las colecciones *KRK Pensamiento* y *KRK Tras 3 Letras*, ha publicado la colección de relatos *Los desposeídos* (1997), la obra teatral *Las apologías de Sócrates* (1999) y las novelas *La filosofía en invierno* (1999), *Panóptico* (2001), *Los arrebatados* (2003) y *La noche feroz* (2006, premio Casino de Mieres). Su libro de relatos *Los caballos azules* (Ediciones Trea, 2005) —en el que se recoge el texto homónimo ganador del Premio Juan Rulfo, uno de los más prestigiosos de la narrativa en lengua castellana— ha sido saludado por la crítica con grandes elogios: «El tono brillante y repleto de cultura confiere a este pequeño libro su poderosa personalidad, de la que cabe esperar un futuro muy estimable y prometedor», Rafael Conte, *El País*; «Un narrador de solidez poco habitual», José Luis Piquero, *Clarín*; «La mejor obra del que ya es por derecho propio uno de nuestros mayores escritores», Daniel Sebastián, *La Nueva España*. Sus relatos, además, han merecido otros premios importantes, como el Alfonso Martínez Mena, el Antonio Segado del Olmo y el José Nogales.