

Luis Leante abre el programa de encuentros con autor del Premio Mandarache

2.100 jóvenes del municipio se constituyen como el jurado de este premio

El viernes 12 de diciembre el escritor Luis Leante visita Cartagena para realizar varios encuentros con lectores dentro del marco del programa Mandarache de fomento de la lectura. *Mira si yo te querré* (Alfaguara, 2007) es el título que ya están leyendo los más de 2.000 jóvenes que este año se han inscrito como jurado de este popular premio literario.

Leante es el primer escritor de la Región de Murcia que resulta finalista del Premio Mandarache, y también el primero de los finalistas de este año en visitar la ciudad portuaria. En enero le tocará el turno a Eduardo Mendoza, y en febrero al más joven de los tres, Ricardo Menéndez Salmón.

El proyecto Mandarache se ve enriquecido este año con otras iniciativas de fomento de la lectura como el Premio Hache de Literatura Juvenil, que este año comienza su andadura con más de 1.000 adolescentes inscritos y con la visita del primero de los finalistas del mismo, Andréu Martín, el próximo lunes 15 de diciembre.

Programa de Luis Leante. Viernes, 12 de diciembre:

- 8,30h: Encuentro con jóvenes en el IES San Isidoro
- 10,15h: **Rueda de prensa** en la Sala de Juntas del Campus de la Muralla del Mar de la UPCT
- 11,00h: Encuentro con 600 estudiantes de secundaria en el Paraninfo de la UPCT
- 20,00h: Encuentro con universitarios y abierto al público en general en CajaMurcia (Pza. Icue)

La rueda de prensa oficial tendrá lugar a las 10:15h en la Sala de Juntas del Campus de la Muralla del Mar de la UPCT.

LUIS LEANTE

Nació en Caravaca de la Cruz (Murcia) en 1963. Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Murcia, actualmente trabaja como profesor de Latín en Alicante. Ha cultivado diversos géneros literarios: relato, teatro, novela, poesía, ensayo, artículos periodísticos. Ha escrito guiones cinematográficos y algunos de sus relatos han sido adaptados al cine. Ha publicado los libros de relatos *El último viaje de Efraín* (1986) y *El criador de canarios* (1996), y las novelas *Camino del jueves rojo* (1983), *Paisaje con río y Baracoa de fondo* (1997), *Al final del trayecto* (1997), *La Edad de Plata* (1998), *El canto del zaigú* (2000), *El vuelo de las termitas* (2003, 2005) y *Academia Europa* (2003). Ha conseguido algunos premios literarios de poesía, relato y novela. *Mira si yo te querré* (2007) ha sido galardonado con el X Premio Alfaguara de Novela.

EL AUTOR

LUIS LEANTE



LUIS LEANTE

Nació en Caravaca de la Cruz (Murcia) en 1963. Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Murcia, actualmente trabaja como profesor de Latín en Alicante. Ha cultivado diversos géneros literarios: relato, teatro, novela, poesía, ensayo, artículos periodísticos. Ha escrito guiones cinematográficos y algunos de sus relatos han sido adaptados al cine. Ha publicado los libros de relatos *El último viaje de Efraín* (1986) y *El criador de canarios* (1996), y las novelas *Camino del jueves rojo* (1983), *Paisaje con río* y *Baracoa de fondo* (1997), *Al final del trayecto* (1997), *La Edad de Plata* (1998), *El canto del zaigú* (2000), *El vuelo de las termitas* (2003, 2005) y *Academia Europa* (2003). Ha conseguido algunos premios literarios de poesía, relato y novela. *Mira si yo te querré* (2007) ha sido galardonado con el X Premio Alfaguara de Novela.

LIBROS DE RELATOS:

- El último viaje de Efraín y otros relatos*. Editora Regional de Murcia, 1987.
- El criador de canarios*. Editorial Ópera Prima, 1996.

NOVELAS:

- Camino del jueves rojo*. Instituto Municipal de Cultura de Caravaca, 1983.
- Paisaje con río y Baracoa de fondo*. Editorial Aguaclara, 1997.
- Al final del trayecto*. Editorial Edisena, 1997.
- La Edad de Plata*. Fundación Kutxa, 1998.
- El canto del zaigú*. Diputación de Albacete, 2000.
- El vuelo de las termitas*. Editora Regional de Murcia, 2003 / Ediciones Gollarín, 2005.
- Academia Europa*. Editorial Prames, 2003 / Punto de Lectura, 2008.
- Mira si yo te querré*. Editorial Alfaguara, 2007 / Punto de Lectura, 2008.

NOVELA JUVENIL:

- La puerta trasera del paraíso*. Alfaguara Infantil y Juvenil, 2007.
- Rebelión en Nueva Granada*. Alfaguara Infantil y Juvenil, 2008.

PREMIOS:

- 1982.- Premio Albacara de novela corta: *Camino del jueves rojo*.
- 1997.- Premio Odaluna de novela: *Al final del trayecto*.
- 1997.- Premio Ciudad de Irún de novela: *La Edad de Plata*.
- 1999.- Premio Rodrigo Rubio de novela: *El canto del zaigú*.
- 2003.- Premio Ciudad de Barbastro de novela corta: *Academia Europa*.
- 2007.- Premio Alfaguara de novela: *Mira si yo te querré*.

LA OBRA

Mira si yo te querré

Ficha técnica

Título: Mira si yo te querré | **Autor:** Luis Leante | **Editorial:** Alfaguara | **Colección:** Hispánica | **Páginas:** 320 | **Fecha de publicación:** 11/4/2007 | **Género:** Novela | **Precio:** 19.50 € | **ISBN:** 978-84-204-7195-2 | **EAN:** 9788420471952

Montse Cambra emprende un viaje al antiguo Sahara español en busca de Santiago San Román, su primer novio, un joven mecánico charnego que la deslumbró con un coche y su desparpajo. Se hicieron novios, regañaron y él tuvo que marcharse a la mili pensando que estaba embarazada y que ya no le quería porque no contestaba a sus llamadas. Montse tiene ahora 44 años, es médica, ha perdido a una hija adolescente y su marido, un brillante colega, la ha dejado por “una radióloga de gimnasio y peluquería”. Entre las cosas de una magrebí ingresada en urgencias, encuentra una foto de Santiago. Le dijeron que había muerto, pero gracias a la foto descubre que está vivo, que se casó en África y que su mujer murió. Sin nada que la ate a la Barcelona donde nació, marcha en su busca. Tras múltiples peripecias que incluyen una picadura de escorpión, un rapto, una larga enfermedad y su incorporación al pueblo saharauí, Montse tendrá que decidir si ha encontrado o no al verdadero amor de su vida.

Mira si yo te querré es, sobre todo, la historia de un amor que se mantiene durante los 26 años que transforman a sus protagonistas. Es también una historia en la que se contrastan culturas y clases sociales durante una época en la que España perdió la última de sus colonias y empezó a ser un país distinto. Desde el principio, la novela capta el interés del lector al que mantiene en vilo, pendiente de las múltiples historias que, con distintas voces y estilos, alternan dos hermosas tragedias.

“Mira si yo te querré está llamada a triunfar por tocar de frente y sin tapujos ni concesiones un periodo de nuestra reciente historia demasiado oscuro para obviarlo, pero también porque puede ser leída como una historia de aventuras con grandes dosis cinematográficas.”

Luis García

LA TORMENTA EN UN VASO

<http://latormentaenunvaso.blogspot.com>

14 de Mayo de 2007

Madrid, España

“La fuerza expresiva con que se describen los paisajes y la vida de la última colonia española en África, convertidos en escenario de una historia de amor que marca la vida de los protagonistas.”

“Mantiene la atención desde la primera página. Es una historia de amor sobre un fondo novedoso y dramático en los campos de refugiados, en la comunidad saharahui y, aunque no es una obra política, transpira de ella de una manera visible y conmovedora.”

(Sobre la novela ganadora del X Premio Alfaguara)

Mario Vargas Llosa

EL PAÍS

www.elpais.com

9 de marzo de 2007

Madrid, España

Mira si yo te querré

Luis Leante

Premio Alfaguara. Alfaguara. Madrid, 2007. 308 páginas. 19'50 euros



Luis Leante. Foto: L. A.

El escritor murciano Luis Leante tiene en su haber numerosos premios, aunque sus obras hayan sido publicadas, en general, por entidades de escasa difusión. El premio Alfaguara obtenido por *Mira si yo te querré* contribuirá, sin duda, a que este autor un tanto minoritario hasta ahora sea conocido por círculos más amplios de lectores. *Mira si yo te querré* –verso de una celeberrima canción de *Las corsarias* sobre la bandera española– posee los ingredientes necesarios para convertirse en novela de cierto éxito: es una novela de amor –o, más exactamente, de un amor truncado que acaba por marcar unas vidas– y también de aventuras, con viajes, desplazamientos, cambios de fortuna, secuestros, fugas y sufrimientos incesantes a lo largo de casi veinticinco años. La novedad –relativa– consiste en que parte de la historia se sitúa en el antiguo protectorado español de Marruecos en torno a 1975, con el fondo histórico de la muerte de Franco, la “marcha verde” y la formación del Frente Polisario. Se trata de hechos poco explorados por la narrativa española y que, además, adquieren sustantividad en el desa-rrollo de la novela, hasta el punto de

relegar la historia de amor entre Montserrat y Santiago San Román a un estrato secundario. La descripción del mundo saharauí, con su desfile de personajes creíbles, es ajustada y hasta brillante, aunque en algunos momentos bordee el mero costumbrismo. Todo lo relativo a la vida de los legionarios se inscribe en una larga tradición en la que, más que las obras de autores españoles sobre temas africanos –Díaz Fernández, Sender, Lorenzo Silva–, parecen haber predominado modelos como los de P. C. Wren (*Beau geste*), que proporcionan a la historia de *Mira si yo te querré* componentes de intriga que la construcción del relato se encarga de subrayar.

Porque, en efecto, la composición de *Mira si yo te querré* se basa en la analepsis. Cada parte de la historia arranca de un momento presente, esboza una situación para cuyo entendimiento cabal faltan datos, y poco a poco, mediante sucesivos saltos atrás, va descubriendo las claves necesarias. El uso reiterado de esta técnica compositiva no es ajeno a la literatura, claro está, pero su frecuencia en la obra de Leante hace pensar sobre todo en un recurso cinematográfico, al igual que ocurre con otros aspectos de la novela, que no sería sorprendente hallar pronto convertida en imágenes, porque contiene elementos, como la historia de amor convencional, el exotismo, la aventura y el misterio, que la hacen especialmente apta para pasar a la pantalla. *Mira si yo te querré* no es una gran novela: el viaje de Montse no está suficientemente justificado, en la historia de Santiago hay muchas inconsistencias, el final abrupto no responde a los esfuerzos y penalidades de la búsqueda... Pero es una novela digna, sin tópicos chirriantes, contada con un lenguaje que es simple instrumento, como delata el uso de ciertos clichés desgastados y previsibles: “Aquel rostro [...] “le llamó poderosamente la atención” (p. 22); “una [fotografía] que llamó poderosamente su atención” (p. 48); le llama poderosamente la atención el silencio...” (p. 305); “conoce el hospital como la palma de su mano” (p. 57). Fuera de esto, sólo hay levísimos descuidos, como el catalanismo “se giró” por “se volvió” (pp. 54, 103) o el uso de “presto” para denominar el apresto de una tela (p. 55).

SENABRE, Ricardo

Contenidos © Copyright EL CULTURAL. Prensa Europea del Siglo XXI, S.A. |

Distribuido en su edición papel por el diario **EI MUNDO** |

| www.elcultural.es. Editado por El Cultural Electrónico, S.L. Inscrito en la AEPD con el número 2051720568 |

Luis Leante gana el X Premio Alfaguara con la novela 'Mira si yo te querré'

Mario Vargas Llosa, presidente del jurado, aplaude "la fuerza expresiva" de la novela del ganador

ELPAIS.com - Madrid - 09/03/2007

El escritor murciano Luis Leante (Caravaca de la Cruz, 1963) ha ganado el X Premio Alfaguara con la novela *Mira si yo te querré*. Leante, licenciado en filología clásica y profesor de Latín en un Instituto de secundaria de Alicante, es autor también de las novelas *El vuelo de las termitas* (2003) o *El canto del zaigú* (2000).

El fallo del galardón ha sido anunciado por el presidente del jurado de este año, el escritor peruano Mario Vargas Llosa, que ha reconocido la "fuerza expresiva con la que se describe los paisajes de la última colonia española en África", el Sáhara occidental.

"Mantiene la atención desde la primera página. Es una historia de amor sobre un fondo novedoso y dramático en los campos de refugiados, en la comunidad saharahui y, aunque no es una obra política, transpira de ella de una manera visible y conmovedora", ha resumido el escritor peruano.

Mira si yo te querré es, sobre todo, la historia de un amor que se mantiene durante los 26 años que transforman a sus protagonistas. Es también una historia en la que se contrastan culturas y clases sociales durante una época en la que España perdió la última de sus colonias y empezó a ser un país distinto. Desde el principio, la novela capta el interés del lector al que mantiene en vilo, pendiente de las múltiples historias que, con distintas voces y estilos, alternan dos hermosas tragedias.

Leante vive desde 1992 en Alicante. Ha cultivado diversos géneros literarios: relato, teatro, novela, poesía, ensayo, artículo. Ha escrito guiones cinematográficos y algunos de sus relatos han sido adaptados al cine. Ha publicado los libros de relatos *El último viaje de Efraín* (1986) y *El criador de canarios* (1996). También ha publicado las novelas *Camino del jueves rojo* (1983), *Paisaje con río y Baracoa de fondo* (1997), *Al final del trayecto* (1997), *La Edad de Plata* (1998), *El canto del zaigú* (2000), *El vuelo de las termitas* (2003, 2005) y *Academia Europa* (2003). Ha conseguido algunos premios literarios de poesía, relato y novela.

Más de 500 originales

Al premio de este año se han presentado 574 originales de España y América. Del total de novelas concursantes, 179 corresponden a España y 395 a Latinoamérica (México, 89; Argentina, 85; y Colombia, 75, son los países de América Latina que más obras han presentado).

El premio, dotado con 132.938 euros, recayó el pasado año en la obra *Abril Rojo* de Santiago Rocagliolo. En otras ocasiones han sido distinguidos autores como Manuel Vicent por *Son de mar* y Clara Sánchez por *Últimas noticias del paraíso*.

Todos los ganadores han viajado a presentar personalmente sus obras en numerosos países y sus novelas han contado con amplia difusión intercontinental y con gran acogida tanto de crítica como de público.

X Premio Alfaguara de Novela

Triunfa Luis Leante, un autor desconocido

El profesor de latín en un instituto narra en 'Mira si yo te querré' una historia de amor en el Sáhara

A. CASTILLA / A. INTXAUSTI - Madrid - 10/03/2007

Premiado y apenas conocido. Fue el gran día de Luis Leante, murciano y profesor de latín en un instituto de Alicante, que ganó ayer el X Premio Alfaguara de Novela con *Mira si yo te querré*, una historia de amor en la última colonia española en África. Ha publicado relatos, novelas y algunos guiones, pero su galardonado trabajo apenas ha tenido eco fuera de su ámbito. "Me acojoné cuando me llamaron; me había presentado al concurso porque pensaba que era un premio limpio en el que cualquiera podría ganar y aquí estoy", dijo el ganador de uno de los premios literarios mejor dotados (133.000 euros). También fue valiente al referirse a su obra: "Estoy dispuesto a arañar las conciencias y denunciar la trágica situación que vive el pueblo saharauí".

"Estoy noqueado", dijo Luis Leante (Caravaca de la Cruz, 1963) nada más conocer que había ganado el X Premio Alfaguara de novela por *Mira si yo te querré*. Y sorprendidos quedaron también en parte los asistentes a la fiesta literaria que se celebró ayer por la tarde en la sede madrileña de Santillana. ¿Quién es Luis Leante? "Soy un escritor de Murcia que vive en Alicante y que ha contado una historia de amor con la tragedia del Sáhara como telón de fondo". El ganador, que imparte clases de latín en un instituto, no acertaba a distinguir qué le había impactado más, si obtener un premio literario de calado internacional o recibir la llamada del presidente del jurado, Mario Vargas Llosa. Con elevadas dosis de humor y a riesgo de parecer pelota, Leante explicó, a través de una videoconferencia entre España y Latinoamérica, que desde que era adolescente su escritor de referencia era el autor de *Travesuras de la niña mala*.

Con puntualidad británica, pasados apenas unos minutos de las 16.30, Vargas Llosa daba a conocer el nombre del ganador. El jurado valoró "la fuerza expresiva con que se describen los paisajes y la vida de la última colonia española en África, convertidos en escenario de una historia de amor que marca la vida de los protagonistas". Fue una final reñida. *Mira si yo te querré* llegó a la última fase con otras cuatro obras, de entre los 574 originales que concurrieron al premio. "Una novela que atrapa desde las primeras líneas y que además de la historia de amor prolongada en el tiempo, de más de 30 años, tiene un contexto novedoso y didáctico: el mundo de la comunidad saharauí en los campos de refugiados", añadió Vargas Llosa.

El ambiente en el que se desarrolla el relato -"es muy conmovedor"- no profundiza en la cuestión política, pero describe con "conocimiento de causa y lenguaje eficaz" las últimas décadas de esta comunidad. "Dramatismo, orfandad y tragedia impregnan las páginas de la novela, en la que se describe el afán de supervivencia y la pasión de vivir de un pueblo olvidado en el desierto".

Luis Leante incidió también en que el pueblo saharauí vive en condiciones dramáticas y relegadas por parte de la comunidad internacional. Hace apenas cinco años que viajó por primera vez al Sáhara. Iba acompañado de 35 alumnos del instituto donde trabaja, con el propósito de que conocieran la terrible situación de los refugiados y actuaran como "altavoz" de la injusticia que viven jóvenes como ellos. Un año después, el profesor de latín regresó con un ex legionario de El Aaiún y aquello terminó de marcarle. "En mucho tiempo no me quité de la cabeza las imágenes de abandono, de tristeza, pobreza e incertidumbre que observé en sus rostros. Sentí la necesidad de no dejar dormido lo que había visto y los sentimientos que me habían provocado. Entonces sentí la obligación de escribir para sacar esos demonios de la cabeza".

El Premio Alfaguara, dotado con 175.000 dólares (133.000 euros) y una escultura de Martín Chirino fue otorgado por un jurado presidido por el escritor peruano Mario Vargas Llosa, e integrado, además, por José Luis Cuerda, Santiago Gamboa, Juan González, Mercedes Monmany, Francisco Martín Moreno y Claudia Piñeiro. Todos ellos estuvieron acompañados por Jesús de Polanco, presidente del Grupo PRISA, quien destacó "el entusiasmo, la ingenuidad y la pasión que marcan este proyecto literario".

Desde el principio, los miembros del jurado intentaron avisar al premiado del trajín que le espera: cócteles, presentaciones y entrevistas llenarán su agenda a lo largo de todo el año, en una dura promoción que lo

llevará por España, América Latina y Estados Unidos. Ayer mismo comprendió lo que significa ganar un galardón de estas características. Se disponía a comer con otros profesores de su instituto cuando recibió la llamada de Vargas Llosa. Se fueron al restaurante y él no pudo probar bocado. En su currículo figuran premios literarios de poesía, relato y novela. Luis Leante es un todoterreno de la literatura, pero en los circuitos literarios es un perfecto desconocido, aunque ayer mismo demostró soltura, desparpajo y resolución para enfrentarse a un auditorio que alcanzaba las dos orillas del Atlántico.

El mexicano Francisco Martín Moreno resaltó su "talento narrativo" y le aconsejó que "la corona" no le abrume ante a los próximos trabajos. Fue José Luis Cuerda el que se decantó por llevar la felicitación al terreno más práctico: "¡Que te lo gastes en pasártelo bien!".

6.000 autores y dos millones de folios

"No es un premio arreglado, la prueba es que me lo han dado a mí". La espontaneidad de Elena Poniatowska arrancó la sonrisa de muchos de los asistentes a la entrega del X Premio Alfaguara de Novela, que se entregó ayer tras una comida. Poniatowska, Clara Sánchez, Xavier Velasco, Laura Restrepo, Santiago Roncagliolo... fueron apareciendo en el vídeo que se proyectó minutos antes de la entrega del galardón de este año, en el que se resumía una década de literatura. "6.000 autores, 18 sedes de habla hispana y más de dos millones de folios nos han permitido conocer el mundo literario de las dos orillas", según palabras de Jesús de Polanco, presidente del Grupo PRISA.

Todos los autores destacaron la intensidad de la experiencia y muchos reconocieron también haber quedado impactados al comprobar la repercusión que tiene ganar un premio literario dirigido a 450 millones de lectores potenciales. "Debían ser unas 15 o 20 entrevistas al día", señaló sincero Xavier Velasco, ganador en 2003 por *Diablo guardián*. En esa misma dirección se orientó la memoria de Laura Restrepo (*Delirio*, 2004). La autora colombiana recordó su agotadora gira, pero destacó especialmente la oportunidad que le brindó el premio de conocer a tanta gente y el cariño que recibió por "las ciudades por donde corre el idioma español".

Eliseo Alberto, ganador del primero de estos premios junto con el nicaragüense Sergio Ramírez, señaló que por encima de los libros está la amistad verdadera que ahora comparte con Ramírez, con quien recorrió muchos caminos. Santiago Roncagliolo, ganador del pasado año con *Abril rojo*, fue aún más expresivo. "De repente me vi rodeado de los autores que yo envidiaba. Mi vida ha cambiado tanto que parece que gané el premio hace mucho más tiempo".

Una vida que a buen seguro cambiará también para Luis Leante, a quien esperan en los próximos meses en América y Estados Unidos para explicar el trasfondo de su novela de amor.

PARTICIPACIÓN

Datos 2008 / 2009

PREMIO MANDARACHE 350 comités.....(2100 inscritos)

PREMIO HACHE 180 comités.....(1080 inscritos)

CLUBS DE LECTURA 18 clubs.....(301 inscritos)

Premio Mandarache Histórico de participación				
COMITÉS DE LECTURA	2005/2006	2006/2007	2007/2008	2008/2009
IES	159	203	226	272
UPCT	17	46	79	45
LIBRES	15	21	20	33
TOTAL	191	270	325	350
Inscritos	1.146	1.620	1.950	2.100