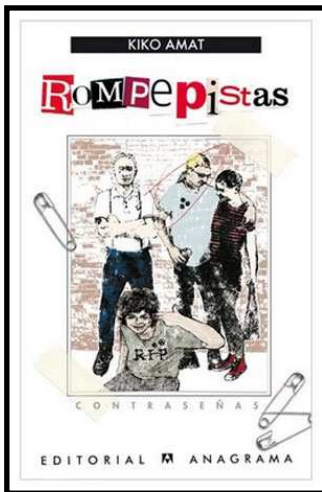


Premio Mandarache 2010

Finalista



Rompepistas (Anagrama, 2009)

Corre el verano de 1987, y para Rompepistas, un punk miope y desgarbado de diecisiete años nacido en el extrarradio de Barcelona, los únicos que importan son Generation X, los Clash, los Jam y su propio grupo, Las Duelistas. Las horas se aceleran al lado de sus mejores amigos: Carnaval, el batería gordito, Clareana, su ex novia, y el Chopped, cabecilla de los Skinheads por la Paz. Son los chicos con botas, con las almas rotas y la ropa descosida, sin modales y sin futuro, sin nada que perder. Y el universo de Rompepistas parece a punto de estallar. Llena de patadas y puñetazos, punk rock y reggae, victorias pírricas, curas malvados y el desespero callado del cinturón industrial barcelonés, Rompepistas es

una emocionante novela de iniciación que narra con intensidad y gran sentido del humor el paso de la adolescencia a la primera juventud. Escrita con profunda sensibilidad, ritmo y con la exacta mezcla de misantropía e ingenuidad de aquel Holden Caulfield que sedujo a millones de lectores en *El guardián entre el centeno*, esta novela explora la amistad y la culpa, los lazos de sangre, las promesas rotas y la redención del baile, y desgrana los miedos y avatares de la pérdida de la inocencia.

Ficha técnica

Lengua: CASTELLANO
Encuadernación: Tapa blanda
ISBN: 9788433923950
Colección: ANAGRAMA:
CONTRASEÑAS
Nº Edición: 1ª
Año de edición: 2009
Plaza edición: MADRID

Kiko Amat

Kiko Amat (Sant Boi, 1971) es escritor accidental, periodista cultural sin carrera, anglófilo militante y apasionado fan del pop. Escribe para el suplemento Cultura/S de La Vanguardia, El País y la revista Rockdelux, y coedita el fanzine La Escuela Moderna. Actualmente vive en Barcelona con sus pelirrojos mujer e hijo, cuatro mil discos de vinilo y sus nervios. Rompepistas es su tercera novela. Antes había publicado, también en esta colección, El día que me vaya no se lo diré a nadie y Cosas que hacen BUM: «Es el Kiko Amat más irónico e irreverente, que se ríe de sus propias mitologías con gesto zumbón... Ya ha dado dos novelas divertidas, chillonas, discretamente snobs, y del que se pueden esperar las mejores cosas» (Julià Guillamon, La Vanguardia); «Ágil, fresca y tremendamente contagiosa. Así es la prosa de Kiko Amat» (David Morán, ABC); «Una voz sencilla y divertidísima, espontánea casi por casualidad, intensa, embaucadora, melancólica, obsesiva, apasionada y con una capacidad exquisita para reírse de sí misma y vivir como si nadie supiera nada» (Lolita Bosch, Revista de Libros).

