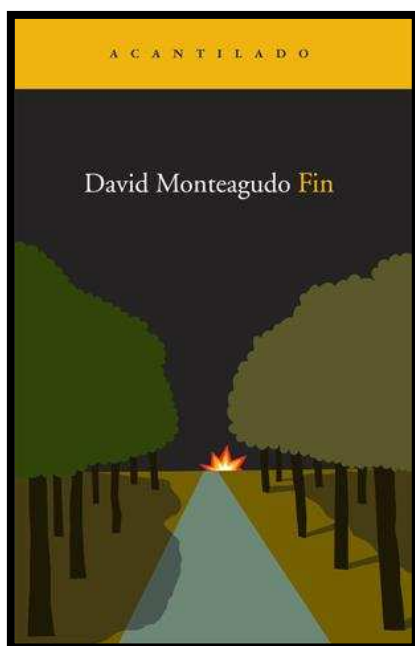


Los finalistas de cada edición son seleccionados por el Grupo Promotor del proyecto, formado por profesores de secundaria, librereros, bibliotecarios, animadores y técnicos de Juventud. Todos los escritores presentarán sus novelas en Cartagena durante el curso escolar 2010-2011. Los finalistas son:

Premio Mandarache 2011

Finalistas



Fin (Acantilado 2009)

Un grupo de antiguos amigos, que ya no tienen nada en común excepto un turbio episodio del pasado, se reúne en un refugio de montaña para pasar un fin de semana. La reunión sigue fielmente el guión habitual de estos casos, pero, en plena celebración, un acontecimiento externo alterará por completo sus planes. Sometidos a una creciente presión, cada individuo interpretará los acontecimientos según sus particulares obsesiones; y entre confesiones y rencillas largamente incubadas se irá recomponiendo un esquema sórdido e intrincado de las relaciones que los habían unido en el pasado, todo ello bajo la sombra de una amenaza cada vez más cercana y palpable. *Fin* no es una obra fácil: es un cuento que viaja del drama generacional a la ciencia ficción más oscura. El verdadero motivo para dejarse subyugar por

esta trama apocalíptica tarda más de cien páginas en ser desvelado. Monteagudo huye de cualquier convencionalismo dentro del género, dejándonos el cuerpo maltrecho al compartir los miedos y dudas de sus protagonistas, sin explicaciones ni ataduras, sólo el auténtico horror de no saber nunca realmente lo que pasa. Una (nueva) mirada certera al apocalipsis que está llamada a ser el debut literario de este año.

Ficha técnica

Lengua: CASTELLANO

Encuadernación: Tapa blanda

ISBN: 978-84-92649-23-5

Colección: NARRATIVA DEL ACANTILADO, 162

Nº Edición: 9ª

Año de edición: 2009

Plaza edición: MADRID

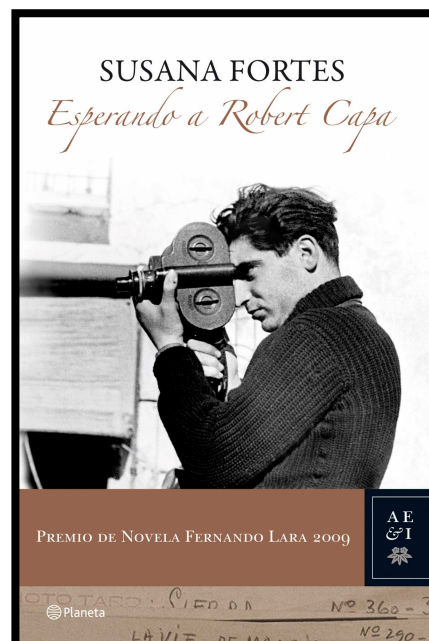
David Monteagudo

David Monteagudo (Viveiro, Lugo, 1962), gallego afincado en Cataluña, descubrió su vocación literaria a los cuarenta años. Monteagudo trabaja como operario en una fábrica de cartones del Penedés. Ajeno a cualquier cenáculo literario, no empezó a escribir hasta los cuarenta años (ahora tiene 47) y, aunque asegura que tiene diversas novelas guardadas en un cajón, ésta es la primera vez que ve su obra publicada. Ha sido, además, Acantilado, editorial de prestigio, quien ha confiado en su propuesta, un label de calidad que quizá haya empujado a crítica y prensa a leer y promocionar un título tan especial entre la avalancha de novedades. En breve, Acantilado continuará la publicación de su obra con un libro de relatos, *Cuentos que acaban mal*.



Esperando a Robert Capa (Planeta, 2009)

En *Esperando a Robert Capa* se fija en un episodio suelto, la presencia en España del famoso fotoreportero norteamericano de origen húngaro que dejó una imagen universal de la contienda en su instantánea "Muerte del miliciano", ahora por cierto cuestionada. Éste sería el núcleo de un propósito más amplio, reconstruir la biografía tanto de Capa (Budapest, 1913- Thai Binh, 1954) como de Gerda Taro, su compañera y también afamada fotógrafa. Susana Fortes sigue sus vidas a partir de que ambos se conocieran en París, en los años de las primeras manifestaciones antisemitas (judía era la alemana Taro), y a lo largo de sus respectivas estancias en nuestra guerra. Escuetamente se informa de la muerte de Gerda en Brunete, en 1937, aplastada por un tanque, y de la proyección del accidente en la restante trayectoria de Capa, espoleado por ese drama a dar testimonio gráfico de la horrible historia del mundo contemporáneo. La gentileza de la



Ficha técnica

Código: 500937

ISBN: 978-84-080-8725-0

Páginas: 240

Edición: 1ª

Plaza edición: Barcelona, 2009

Encuadernación: Tapa dura con sobrecubierta

Colección: Autores españoles e iberoamericanos

La autora de acabar el libro con una nota donde explica el trabajo documental previo para su escritura nos proporciona su clave. Se trata de una obra que da tratamiento novelesco a personajes reales. Estas biografías anoveladas resultan interesantes por la doble partida de los protagonistas y de la época conflictiva que vivieron. El París político, cultural, artístico, social... del momento llega a la narración con valor informativo y con plasticidad. Lo mismo ocurre con las estampas del frente y de la retaguardia, de Madrid y de otros escenarios republicanos, durante las primeras fases de la sublevación franquista.

Susana Fortes



*Periodista y escritora española, nació en Pontevedra en 1959. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Santiago de Compostela y en Historia de América por la Universidad de Barcelona. Compatibiliza su trabajo de profesora con la vocación de escritora. Con su primera novela **Querido Corto Maltés** ganó el **Premio Nuevos Narradores** en 1994, concurso que convoca la editorial Tusquets y la Escuela de Letras de Madrid, una sugerente obra, donde Ana, una adolescente estudiante, idealista y soñadora, conoce a un profesor que identifica con Corto Maltés, un héroe de cómic que desarrolla sus propias y queridas fantasías. Sus dos grandes pasiones son el cine y la literatura, colaborando con entregas en diversos medios de comunicación relacionados con dichos temas. En el año 2002 publicó el libro **Adiós muñeca**, en donde recopiló una selección de sus artículos sobre el llamado séptimo arte. Entre sus méritos literarios se encuentra el haber quedado finalista del **Premio Primavera de Novela** en el año 2001 y del **Premio de Planeta de Novela** en el 2003. Con *Esperando a Robert Capa* ganó el Premio de Novela Fernando Lara, en 2009.*

Deseo de ser punk (Anagrama, 2009)

Algo le ocurrió a Martina el 4 de diciembre. Desde entonces busca la furia, la actitud o cualquier otra cosa que le permita no traicionar su código. Tiene dieciséis años y ningún lugar al que pertenecer, pero encuentra en el rock el principio de una historia mientras Alice Cooper la mira desde el tejado, cuando el punk es un estado de ánimo y herirse no significa dar la razón a los responsables de todo esto sino, al contrario, decir que existen quienes no temen perder algo para poder vivir...

Ficha técnica

Lengua: castellano
Encuadernación: tapa blanda
ISBN: 9788433971951
Nº edición: 1ª
Año: 2009
Plaza edición: Barcelona



Belén Gopegui



Belén Gopegui nació en 1963 en Madrid. Es hija del científico aeroespacial Luis Ruiz de Gopegui. Se licenció en Derecho la Universidad Autónoma de Madrid, pero antes de terminar sus estudios universitarios ya había decidido que lo que de verdad quería era ser escritora. "Estaba en cuarto de carrera, y leer cada vez me gustaba más. Estudié Derecho porque, bueno, porque entonces pensaba en ideales de justicia, arreglar el mundo, todo eso. Pero empecé a darme cuenta de que leer y escribir me gustaba demasiado. Acabé los estudios, se hilaron bien las cosas, empecé a colaborar en revistas, y pude ir sobreviviendo".

Durante un tiempo se dedicó a reseñar obras y hacer entrevistas para diversas publicaciones, como el suplemento de libros de El Sol, hasta que aparece su primera novela, La escala de los mapas en Anagrama, apoyada por la escritora Carmen Martín Gaité. De sus libros ha sido elogiada la madurez de su prosa y de sus planteamientos literarios, las estructuras narrativas tan originales, la brillantez de sus metáforas, en donde asoma una comprensión más que

superficial del mundo y del léxico científico y su carácter intimista y poético. La narrativa de Gopegui ofrece una mirada reflexiva sobre el mundo. La autora también se ha dedicado a la escritura de guiones cinematográficos de las películas La suerte dormida (2003) de Ángeles González Sinde y El principio de Arquímedes (2004) de Gerardo Herrero.

Premio Hache 2011

Finalistas

Mala luna (Edelvives, 2007)

¿Es posible que existan aún poemas inéditos de Miguel Hernández? ¿Dónde se esconderá el cuaderno en el que escribió sus últimos versos?

Clara y Víctor, dos adolescentes, intentarán hallar la respuesta a estas preguntas e iniciarán una búsqueda apasionante que les revelará mucho más de lo que pensaban. Conocerán la verdad que esconde la memoria de sus respectivos abuelos, se descubrirán el uno al otro y fluctuarán entre la amistad y la desconfianza, la lealtad y la traición. Los sentimientos aflorarán siguiendo el rastro del poeta cabrero.



Ficha técnica

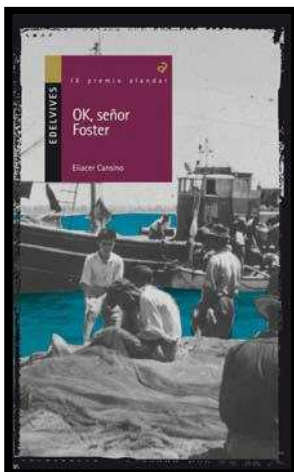
Lengua de publicación:
Castellano Edición: 1ª, 2009
Colección: ALANDAR
Publicación: Punto de
Lectura, S.L.
Plaza de edición: Madrid
Encuadernación: Tapa blanda
ISBN: 9788426372505

Rosa Huertas

Rosa Huertas es profesora de Lengua y Literatura en un instituto, y lleva años empeñada en contagiar a los adolescentes la emoción por la lectura. Este último año, sin embargo, ha querido experimentar con la literatura desde el otro lado de la barrera. Su primera novela, "Mala luna", plantea un diálogo intergeneracional sobre la memoria histórica y el tiempo de posguerra a través de un sugerente motivo: un cuaderno sin localizar en el que se cree que pueden figurar los últimos versos escritos por Miguel Hernández.

La obra es, también, un sentido homenaje al poeta alicantino, del que se celebra en 2010 el centenario de su nacimiento.

Ok, sr. Foster (Edelvives, 2009)



Huérfano de madre, Perico vive con su progenitor, un marinero de carácter huraño, en el pueblo onubense de Umbría. Su vida transcurre en el ambiente aparentemente tranquilo, pero profundamente asfixiante, de la sociedad franquista. Algo empieza a cambiar cuando conoce al señor Foster, un fotógrafo inglés que ha llegado allí contratado por la Compañía de Minas de Riotinto, e Ismael, un curtidor de pieles del que todo el mundo recela. Ellos le ayudarán a despertar su conciencia crítica; sin embargo, su ingenuidad hará que se involucre en una aventura de contrabando que va a cambiar el rumbo de su existencia.

Ficha técnica

Lengua: castellano
Encuadernación: Tapa blanda
ISBN: 9788426372390
Nº edición: 1ª
Año: 2009
Plaza de edición: Madrid

Eliacer Cansino



(Sevilla, 1954). Estudió Filosofía en las Universidades de Sevilla y Salamanca, y es Catedrático de Filosofía y jefe de este Departamento en el IES "Mateo Alemán" de San Juan de Aznalfarache.

Es autor de los libros *Paisaje de las sombras* (Tomares, 1988), *El maravilloso Sr. Plot* (Júcar, 1988), *Los ojos de Ícaro* (Toledo, 1991), *Tras los ojos de la garza* (Aguaclara, 1993), *Retratos de opositores* (Córdoba, 1991), *Yo, Robinsón Sánchez, habiendo naufragado* (Toray, 1992; Everest, 1998), *Un viajante, una ciudad* (Fund. Luis Cernuda, 1995), *La metamorfosis de Avellaneda* (Huerga y Fierro, 1998), *El misterio Velázquez* (Bruño, 1998), *Nube y los niños* (Anaya, 2000), *El paraguas poético* (Everest, 2003) y *La apuesta de Pascal* (Alianza, 2004).

Ha participado en diversas antologías, principalmente de narrativa breve. Ha sido traducido al alemán, y su libro *El misterio Velázquez* está siendo traducido en la actualidad al japonés y al coreano.

Ha recibido numerosos premios, tanto de poesía ("Juan Sierra" de Poesía en 1988, Premio "Ricardo Molina" en 1991), como de relatos ("Premio Jaén" en 1990, "Emilio Hurtado" de Cuentos en 1991), novela corta ("Ciudad de Toledo" en 1990) y novela juvenil ("Premio Internacional Infanta Elena" en 1992). En 1997 obtuvo el Premio Lazarillo por *El misterio Velázquez*, obra que fue también finalista del Premio Nacional de Literatura infantil y Juvenil en 1999. Este libro ha sido además elegido entre las 100 mejores obras de literatura juvenil del siglo XX por la Fundación Germán Sánchez Rupérez. Fue representado como obra de teatro en los Reales Alcázares de Sevilla en 1999.

Ha participado en muchísimos seminarios sobre narrativa, creación literaria, literatura infantil y juvenil, animación a la lectura, y ha impartido conferencias, charlas y cursos en toda España y en Nueva York (en el Instituto Cervantes de esa ciudad).

Participa regularmente en prensa diaria (es columnista del *Diario de Sevilla*), y en revistas especializadas en literatura (*Mercurio*, por ejemplo) y en literatura infantil y juvenil.

Expediente Pania (Edebé, 2009)

Una extraña civilización aislada, organizada según sus funciones y únicamente formada por niños y jóvenes. Un peligroso virus que destruye la vida de los seres humanos cuando alcanzan la madurez. Un terrible secreto de una Tierra amenazada por una guerra nuclear y oculto, durante años, bajo el enigmático nombre de EXPEDIENTE PANIA. Es posible que únicamente un hombre, el doctor Sebastian Muriel, conozca todas las piezas que dan sentido a este puzzle.

Expediente Pania es un libro sorprendente que no va a dejar indiferente, porque sin ser demasiado largo, tiene poco más de 200 páginas, dice muchísimas cosas. Expediente Pania es un libro que habla de egoísmo y prácticas poco éticas, de un mundo devastado e irreal, de muertes demasiado prematuras... pero al mismo tiempo habla con orgullo de la raza humana, de nuestro afán por superarnos y de nuestro poder de adaptación al medio en el que vivimos. Siendo un libro que comienza con una civilización muy mermada habitando en un medio hostil, se convierte de pronto en un canto al optimismo y a la esperanza en la propia humanidad.



Ficha técnica

Lengua: castellano

Encuadernación: tapa blanda

ISBN: 9788423693542

Nº Edición: 1ª

Año: 2009

Plaza de edición: Barcelona

Miguel Sandín

Nació en Madrid en 1963. Se licenció en Filosofía por la Universidad Complutense y su afición por el teatro le llevó a formar parte de diversos grupos hasta que fundó su propia compañía, Carmesí Teatro, en la que ejerció como director y actor durante varios años, actividad que alternó con la crítica literaria y teatral. Durante los últimos dieciocho años ha impartido clases de Filosofía, Historia y Humanidades, labor que compagina con la creación literaria, entre la que destaca su novela, dirigida a un público adulto, EL GUSANO DEL MEZCAL, aunque también es autor de poesía, guiones de cine y monólogos.

