

José María Merino



BIOGRAFÍA

José María Merino nace en La Coruña, el 5 de marzo de 1941, pero su familia se traslada pronto a León, donde el padre, leonés, abre un bufete de abogado y una gestoría, y en esta ciudad transcurren la infancia y adolescencia del futuro escritor. En su libro de memorias, *Intramuros*, evoca las vivencias de la infancia en los años 40 y 50, y su aprendizaje de lo imaginario. Estudia Derecho en Madrid. Al término de su carrera ingresa en el cuerpo de funcionarios del Ministerio de Educación. Colabora durante años con la UNESCO en proyectos para Hispanoamérica, lo que determina su fascinación por el mundo americano que traslada a sus novelas. Entre 1987 y 1989 ocupa la dirección del centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura. Desde 1996 se dedica solamente a la literatura.

Su vocación literaria se inició en poesía, con la publicación de *Sitio de Tarifa* (1972). Sin embargo, terminó abandonando este género y optando definitivamente por la narrativa. Su primera novela, *Novela de Andrés Choz*, es de 1976. Su trayectoria como narrador se ha repartido por igual entre la novela y el cuento, género este último que ha contribuido a desarrollar más que notablemente en España durante las últimas décadas. Es autor también de narrativa infantil y juvenil y de un libro de viajes. Su actividad creadora se extiende a otras colindantes como la crítica literaria, la reflexión literaria como articulista y conferenciante, o su labor como prologuista de diversos libros y antólogo de cuentos literarios y leyendas. Participó con Juan Pedro Aparicio y Luis Mateo Díez en la creación del apócrifo común *Sabino Ordás*.

Si un término permitiera englobar la mayoría de su obra, ése sería el de literatura con un fuerte componente fantástico, sin menoscabo de otras calificaciones en cada caso como metaficción, novela de aventuras, del mito, novela histórica, etc. El 27 de marzo de 2008 es elegido académico de la Lengua, ocupando el sillón "m". En una entrevista con Efe, Merino asegura que su elección supone "cerrar gratamente un ciclo vital", dado que en su infancia empezó "a descifrar el mundo de la realidad a través del diccionario, por un lado, y de los cuentos y novelas, por otro". Y esa pasión, "que permanece intacta a pesar del paso del tiempo", le servirá sin duda para su nuevo cometido.

OBRA

- NARRATIVA:

- Novela de Andrés Choz (1976).
- El caldero de oro (1981).
- Cuentos del reino secreto (1982). Cuentos.
- La orilla oscura (1985).
- El oro de los sueños (1986).
- La tierra del tiempo perdido (1987).
- Artrópodos y Hadanes (1987). Cuento.
- Las lágrimas del sol (1989).
- El viajero perdido (1990). Cuentos.
- El centro del aire (1991).
- Los trenes del verano -No soy un libro- (1992).
- Las crónicas mestizas (1992). Reúne la trilogía americana: El oro de los sueños, La tierra del tiempo perdido y Las lágrimas del sol.
- Cuentos del Barrio del Refugio (1994). Cuentos.
- La edad de la aventura (1995). Narrativa infantil.
- El cuaderno de hojas blancas (1996). Narrativa infantil.
- Las visiones de Lucrecia (1996).
- Cincuenta cuentos y una fábula. Obra breve 1982-1997 (1997). Cuentos.
- No soy un libro (1997). Narrativa infantil.
- Regreso al cuaderno de hojas blancas (1997). Narrativa infantil.
- Intramuros (1998). Memorias noveladas.
- Adiós al cuaderno de hojas blancas (1998). Narrativa infantil.
- Cuatro nocturnos (1999). Novelas cortas.
- La casa de los dos portales y otros cuentos (1999). Recopilación de cuentos.
- Los narradores cautivos (1999). Novela. Con Jesús F. Martínez y Antonio Martínez Menchén.
- La memoria tramposa (1999). Cuento. Edición no venal.
- Los invisibles (2000).
- Novelas del mito (2000). Reúne El caldero de oro, La orilla oscura y El centro del aire.
- Cuentos (2000). Recopilación de cuentos.
- Días imaginarios (2002). Cuentos breves.
- El heredero (2003).
- Cuentos de los días raros (2004). Colección de relatos.
- Cuentos del libro de la noche (2005). Cuentos.
- Relatos para leer en el autobús (2006). [et. al.]
- La glorieta de los fugitivos : minificción completa (2007).
- Palabras en la nieve : un filandón (2007) Junto a Juan Pedro Aparicio y Luis Mateo Díez. (Compuesto por quince microrrelatos de cada autor.)
- El lugar sin culpa (2007).

- POESÍA:

- Sitio de Tarifa (1972).
- Cumpleaños lejos de casa (1973).
- Mírame Medusa y otros poemas (1984).
- Cumpleaños lejos de casa. Obra poética completa (1987).

- OTROS:

- Parnasillo Provincial de poetas apócrifos (1975). Parodia poética. Con Agustín Delgado y Luis Mateo Díez.
- Los caminos del Esla (1980). Libro de viajes. Con Juan Pedro Aparicio.
- León, traza y memoria (1984). Libro de arte. Con Luis Mateo Díez y Antonio Gamoneda.
- "Sabino Ordás": Las cenizas del Fénix (1985). Colección de artículos periodísticos. Con Juan Pedro Aparicio y Luis Mateo Díez.
- Silva leonesa (1998). Colección de artículos.
- Cien años de cuentos (1898-1998) (1998). Antología.
- Los mejores relatos españoles del siglo XX (1998). Antología.
- Leyendas españolas de todos los tiempos. Una memoria soñada (2000). Leyendas.
- Ficción continua (2004). Ensayo.
- Tres semanas de mal dormir (2006). Diario de sueños.
- El viaje secreto (2007). Infantil.
- Del cuento literario (2007). Junto a J.P. Aparicio.

- PREMIOS

- 1976: Premio Novelas y Cuentos por Novela de Andrés Choz.
- 1982: Finalista del Premio Nacional de la Crítica por El caldero de oro.
- 1986: Premio Nacional de la Crítica por La orilla oscura.
- 1993: Premio Nacional de Literatura Juvenil por Los trenes del verano - No soy un libro-.
- 1996: Premio Miguel Delibes por Las visiones de Lucrecia.
- 2002: VII Premio NH de relatos por Días imaginarios.

Clara Obligado



BIOGRAFÍA

Nació en Argentina y desde 1976 reside en Madrid. Es licenciada en Literatura e imparte Talleres de Escritura Creativa, actividad que ha desarrollado para la UNED, el Círculo de Bellas Artes, la librería Mujeres de Madrid entre otras instituciones.

En 1996 recibió el premio Femenino Lumen por su Novela "La Hija de Marx". Es autora también de las siguientes novelas: "No le digas que lo quieres", Ed. Planeta, "Salsa" (publicada en soporte sonoro en USA), Ed. Plaza y Janés, "Si un hombre vivo te hace llorar", Ed. Planeta (traducida al griego) y la novela juvenil "No le digas que lo quieres" (Anaya) Editó la antología de microficciones "Por favor, sea breve" (Ed. Páginas de Espuma) y, recientemente, su colección de relatos "Las otras vidas", (Ed. Páginas de Espuma).

Como ensayista ha reflexionado sobre temas relacionados con la mujer y la cultura en libros como "Qué me pongo" (Ed. Plaza y Janés) y "Mujeres a contracorriente" (Ed. Plaza y Janés). Es también colaboradora de varios medios periodísticos y su obra "Mujeres a contracorriente" se está traduciendo al francés.

OBRA

- Sobre Morpios y otros cuentos. Madrid: J. José Matesanz, 1982. Cuentos.
- Una mujer en la cama y otros cuentos. Madrid: Catriel, 1990. Cuentos.
- Cartas eróticas. Madrid: Temas de Hoy, 1993. Novela.
- Manjares económicos: cocina para literatos, goloso. Madrid: Alianza, 1995
- La hija de Marx. Barcelona: Lumen S.A., 1996. Novela. Ganadora del III Premio Femenino Lumen 1996
- Qué mala suerte tengo con los hombres. Obligado, Clara (ed.) . Madrid: Catriel, 1997. Cuentos.
- Qué se ama cuando se ama, 1997
- Si un hombre vivo te hace llorar. Barcelona: Planeta, 1998. Novela.
- Cuentos para leer en el metro. Obligado, Clara (ed.) . Madrid: Catriel, 1999. Cuentos.
- El cazador. Cuento. En: Mujeres al alba. Madrid: Alfaguara, 1999, pp. 107-122. Cuentos.
- Por favor, sea breve. Obligado, Clara (ed.). Madrid: Páginas de espuma, 2001. Cuentos.
- Historias de amor y desamor. Obligado, Clara (ed.). Madrid: Trivium, 2001. Cuentos.
- Estética de la exclusión. Ensayo. En: En sus propias palabras . Henseler, Christine (ed.) . Madrid: Torremozas, 2003, pp. 77-96

Hipólito G. Navarro



BIOGRAFÍA

Hipólito González Navarro nació en Huelva en 1961, aunque la mayor parte de sus primeros años transcurre en la sierra de la provincia. Reside en Sevilla desde 1979. Realizó estudios de Biología, profesión que nunca llegó a ejercer; él mismo se define como "biólogo interruptus".

Profesionalmente se desenvuelve desde hace muchos años en el mundo editorial, para el que ha realizado diversas funciones, desde corrector de textos en sus comienzos hasta diagramador, lector y editor en la actualidad. Sus trabajos más recientes: el prólogo para una nueva edición de la novela *Extramuros*, de Jesús Fernández Santos (Seix Barral, 2003), y la edición y prólogo de *Tusitala*, los relatos completos del escritor gaditano Fernando Quiñones (Páginas de Espuma, 2003). Desde 1994 dirige la revista literaria *Sin embargo*, publicación de periodicidad imprevisible dedicada al género cuento. Media docena de periódicos andaluces se han atrevido a contar semanalmente con sus artículos, híbridos de columna y cuento despegados de la actualidad. Sus relatos están recogidos en numerosas antologías del género en España y en varios países latinoamericanos.

OBRA

NARRATIVA:

- El cielo está López (1990). Relatos.
- Manías y melomanías mismamente (1992). Relatos.
- Relatos mínimos (1996). Relatos.
- El aburrimiento, Lester (1996). Relatos.
- Los tigres albinos (2000). Relatos.
- Las medusas de Niza (2000; 2003).
- Los últimos percances (2005). Relatos. Reúne los volúmenes anteriores *El aburrimiento, Lester* y *Los tigres albinos*, junto con el inédito *Los últimos percances*.

PREMIOS

- 1997: Premio Alberto Lista por *Con los cordones desatados*, a ninguna parte.
- 2000: Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid por *Las medusas de Niza*.
- 2001: Premio Nacional de la Crítica andaluza por *Las medusas de Niza*.
- 2006: Premio Mario Vargas Llosa NH por *Los últimos percances*.

POÉTICA

- "Al cuentista se le exige la unidad en lo que escribe cuando prepara una colección de cuentos, una unidad que además es múltiple: unidad de estilo, unidad temática, unidad de géneros y subgéneros..., como si cada pieza no fuese una obra completa, cerrada, única. Cada relato es una obra independiente, como lo es cada novela de un novelista, y como entiendo que es un error mayúsculo no verlo de esta manera, no hago

otra cosa que dinamitar esa unidad cada vez que puedo, no sólo entre un relato y el siguiente que llegue en la escritura o en el atadizo final de un libro, sino incluso dentro de la misma pieza" ("Hipólito G. Navarro o el juego poliforme de la literatura", en Raúl Hernández Viveros (ed.), Narradores españoles de hoy, Xalapa, México, Cultura de Veracruz, 1998, p. 136).

- "La mayoría de las veces procuro que la narración misma sea el personaje y el argumento, pretendo que todo suceda dentro de los márgenes del lenguaje, y no fuera. Mis argumentos, mis personajes, mis anécdotas, no son más que excusas para jugar con las palabras, que viene a ser la estrategia inversa a lo que más comúnmente entendemos por narración: utilizar las palabras para contar cosas. Prefiero contar cosas para utilizar las palabras" (en Pedro M. Domene (ed.), Amigos recomendables, Almería, Batarro, 1997, p. 148).
- "Soy un cuentista, esto es, alguien que vive del cuento, y no de las poéticas del cuento" ("Abuela Tecla --una poética--", en Andrés Neuman (ed.), Pequeñas resistencias, antología del nuevo cuento español, Madrid, Editorial Páginas de Espuma, 2002, p. 167).
- "Los cuentos exigen lectores inteligentes, cómplices. Es obvio que lectores así son pocos, pero nuestro país cuenta a fecha de hoy -son cálculos aproximados- con 5.340, razón más que suficiente para que un cuentista tenga la obligación moral de darles lo mejor".

Premio de Jóvenes Lectores Mandarache 2009

FINALISTAS

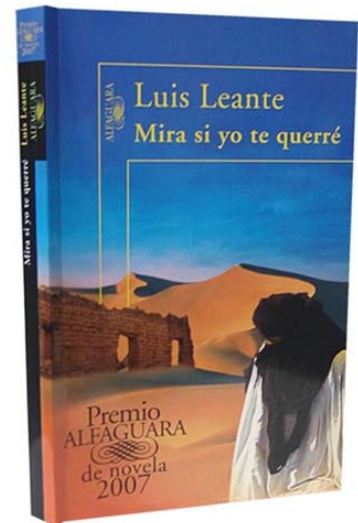
Los finalistas de la cada edición son elegidos por el Grupo Promotor del proyecto, formado por profesores y profesoras de secundaria, bibliotecarios, librerías, técnicos de juventud y jóvenes inscritos en comités de lectura.

⇒ ***Mira si yo te querré***, de Luis Leante

Ni el tiempo ni el desierto pueden frenar al amor.

El hallazgo inesperado de una vieja fotografía hará que Montse Cambra, una doctora de cuarenta y cuatro años, abandone su Barcelona natal para buscar a su primer amor. Comienza así un viaje que la llevará hasta el Sáhara. El afán de supervivencia y la pasión de vivir de un pueblo olvidado en el desierto la ayudarán a descubrir su verdadero destino.

Mira si yo te querré es una historia de amor que se alarga en el tiempo, el retrato de dos épocas y de dos culturas unidas por un secreto, la aventura de una mujer que descubre lo más importante en la soledad del desierto.



Luis Leante nació en Caravaca de la Cruz (Murcia) en 1963. Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Murcia, actualmente trabaja como profesor de Latín en Alicante. Ha cultivado diversos géneros literarios: relato, teatro, novela, poesía, ensayo, artículos periodísticos. Ha escrito guiones cinematográficos y algunos de sus relatos han sido adaptados al cine. Ha publicado los libros de relatos *El último viaje de Efraín* (1986) y *El criador de canarios* (1996), y las novelas *Camino del jueves rojo* (1983), *Paisaje con río* y *Baracoa de fondo* (1997), *Al final del trayecto* (1997), *La Edad de Plata* (1998), *El canto del zaigú* (2000), *El vuelo de las termitas* (2003, 2005) y *Academia Europa* (2003). Ha

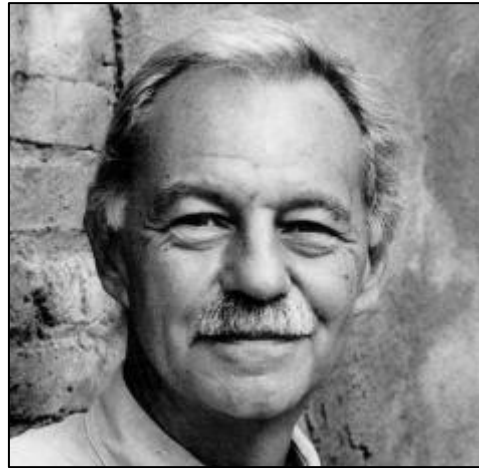
conseguido algunos premios literarios de poesía, relato y novela. *Mira si yo te querré* (2007) ha sido galardonado con el X Premio Alfaguara de Novela.



⇒ ***El asombroso viaje de Pomponio Flato***, de Eduardo Mendoza

En el siglo I de nuestra era, Pomponio Flato viaja por los confines del Imperio romano en busca de unas aguas de efectos portentosos. El azar y la precariedad de su fortuna lo llevan a Nazaret, donde va a ser ejecutado el carpintero del pueblo, convicto del brutal asesinato de un rico ciudadano. Muy a su pesar, Pomponio se ve inmerso en la solución del crimen, contratado por el más extraordinario de los clientes: el hijo del carpintero, un niño candoroso y singular, convencido de la inocencia de su padre, hombre en apariencia pacífico y taciturno, que oculta, sin embargo, un gran secreto. Como en el Quijote se ponían en solfa los libros de caballería, aquí se ajustan las cuentas a muchas novelas de consumo, y se construye, al mismo tiempo, una nueva modalidad del género más característico de Eduardo Mendoza: la trama detectivesca original e irónica, que desemboca en una sátira literaria y en una desternillante creación de inagotable vitalidad novelesca.

Eduardo Mendoza nació en Barcelona en 1943. Ha publicado, siempre en Seix Barral, las novelas *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), que obtuvo el Premio de la Crítica, *El misterio de la cripta embrujada* (1979), *El laberinto de las aceitunas* (1982), *La ciudad de los prodigios* (1986), Premio Ciudad de Barcelona, *La isla inaudita* (1989), *Sin noticias de Gurb* (1991), *El año del diluvio* (1992), *Una comedia ligera* (1996), por la que obtuvo en París, en 1998, el Premio al Mejor Libro Extranjero, referido además a todo el conjunto de su obra, *La aventura del tocador de señoras* (2001), Premio al «Libro del Año» del Gremio de Libreros de Madrid, *El último trayecto de Horacio Dos* (2002) y *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), Premio de Novela Fundación José Manuel Lara Hernández. En colaboración con su hermana Cristina ha escrito *Barcelona modernista* (1989; Seix Barral, 2003). Es autor de las obras teatrales en catalán *Restauració* (1990; versión en castellano del autor: *Restauración*, 1991) y *Glòria* (versión en castellano del autor: *Gloria*, de próxima publicación en Seix Barral).



⇒ **La ofensa**, de Ricardo Menéndez Salmón

Si el cuerpo es la frontera entre nosotros y el mundo, ¿cómo puede el cuerpo defendernos del horror? ¿Cuánto dolor puede soportar un hombre? ¿Puede el amor salvar a quien carece de esperanza? Éstas son algunas de las cuestiones implícitas en *La ofensa*, la historia de Kurt Crüwell, un joven sastre alemán a quien el estallido de la Segunda Guerra Mundial empujará a vivir una experiencia tan radical como insólita.

Metáfora de un siglo trágico, la existencia de Kurt se transformará en un vertiginoso viaje a las raíces del Mal, identificado en esta intensa novela con la cosmovisión del nazismo, pero también en un conmovedor ejemplo de la capacidad del amor para expiar el dolor del mundo y en una originalísima reflexión a propósito de la grandeza y miseria del cuerpo humano.

Ricardo Menéndez Salmón consolida una trayectoria de enorme reconocimiento por parte de la crítica más exigente y asienta *La ofensa* sobre un lenguaje preciso —depurado o barroco, pero siempre sugestivo— y sobre una voluntad de estilo que confluyen hacia un final inesperado capaz de mostrar los límites entre ficción y realidad, sueño y conciencia, literatura y vida.



Ricardo Menéndez Salmón, nacido en Gijón, en 1971, es licenciado en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Coordinador de la revista *El Norte de los Libros*, colaborador del diario *El Comercio* y codirector de las colecciones *KRK Pensamiento* y *KRK Tras 3 Letras*, ha publicado la colección de relatos *Los desposeídos* (1997), la obra teatral *Las apologías de Sócrates* (1999) y las novelas *La filosofía en invierno* (1999), *Panóptico* (2001), *Los arrebatados* (2003) y *La noche feroz* (2006, premio Casino de Mieres). Su libro de

relatos *Los caballos azules* (Ediciones Trea, 2005) —en el que se recoge el texto homónimo ganador del Premio Juan Rulfo, uno de los más prestigiosos de la narrativa en lengua castellana— ha sido saludado por la crítica con grandes elogios: «El tono brillante y repleto de cultura confiere a este pequeño libro su poderosa personalidad, de la que cabe esperar un futuro muy estimable y prometedor», Rafael Conte, *El País*; «Un narrador de solidez poco habitual», José Luis Piquero, *Clarín*; «La mejor obra del que ya es por derecho propio uno de nuestros mayores escritores», Daniel Sebastián, *La Nueva España*. Sus relatos, además, han merecido otros premios importantes, como el Alfonso Martínez Mena, el Antonio Segado del Olmo y el José Nogales.

Premio de Literatura Juvenil Hache 2009

FINALISTAS

Estas tres novelas son las finalistas del nuevo Premio Hache de Literatura Juvenil, otorgado por un jurado de jóvenes entre 12 y 14 años de Cartagena.

***Pídeme la luna*, de Care Santos**

¿Quién no ha escuchado, o leído, o visto en televisión, alguna historia de "bullying"? Se trata de personas que sufren acoso en sus trabajos, en sus centros de enseñanza o en sus localidades, y que tienen que abandonar su vida corriente por la presión de los indeseables que los martirizan. Care Santos, ha escrito un texto durísimo cuya protagonista es Blanca, una chica de 16 años que estudia en el IES Esquivias Galerón y que sufre el maltrato físico y psicológico de Álex, un auténtico energúmeno que capitanea a un grupo de descerebrados cuya única misión en la vida parece ser machacarla día tras día, con vejaciones, insultos y todo tipo de sevicias. La muchacha sólo encuentra dos ventanas por las que le llega la luz: su amiga Irene y un internauta del que anda enamorada. Blanca, que se considera traicionada en el instituto y dentro de su propio hogar, vive como quien camina sobre un alambre, a muchos metros del suelo. Y se dedica a escribirle largos correos electrónicos a su hermano mayor, explicándole cómo se siente y tratando de mantener un vínculo imposible con él, que se encuentra muy lejano.



CARE SANTOS

Nacida el 8 de abril de 1970 en Mataró. Licenciada en Derecho, ha trabajado como periodista, primero en el hoy desaparecido *Diari de Barcelona* y en muchos medios nacionales y no pocos extranjeros. Actualmente ejerce como crítica literaria en *El Cultural*, suplemento del diario *El Mundo*.

Fundadora y presidenta de la Asociación de Jóvenes Escritores, Promotora y directora de la revista *Caminos*, que llegó a su número 14 y del Congreso de Jóvenes Escritores, que celebró en Alcalá de Henares seis convocatorias.

Además de publicar novelas, ensayos y cuentos, imparte talleres literarios. Como autora ha ganado los siguientes premios: Ciudad de Alcalá de Narrativa (1995), Ana María Matute de cuentos (1998), Ateneo Joven de Sevilla (1999), Gran Angular en catalán (2000), Edebé (2003), Alfonso de Cossío de libros de cuentos (2003), Gran Angular de Literatura juvenil (2004) o el Alandar de literatura juvenil (2005). Tiene publicado una treintena de títulos entre novelas, libros de relatos, novelas breves dirigidas a lectores jóvenes y otros públicos.



Chats, de Andreu Martín

Eva había dicho que iba a hacer los deberes, pero tras una hora encerrada en el estudio, su madre la encuentra hablando por el Messenger con cinco o seis conversaciones abiertas, entre ellas la de Supermask. Y empieza la bronca de cada día, pero Eva no lo puede evitar. En el instituto, Elisenda y sus amigas las Tiburonas le hacen la vida imposible, y todo el mundo la ignora, incluido Ernesto. En cambio, en la red todo es distinto, porque en los chats encuentra la válvula de escape que necesita, y es querida y popular. Todavía no es consciente de los peligros que le esperan.



ANDREU MARTIN

Nace en Barcelona en 1949. A los seis años aprende a jugar escribiendo y, a lo largo de su vida, ha aprendido a escribir jugando. Fue guionista de cómic durante diez años y, después, empieza a escribir novelas y todavía no ha parado. Ha recibido un premio por *Pròtesi* (1979), novela que ha sido llevada al cine por Vicente Aranda. Posteriormente ha escrito muchas otras novelas como *Por amor al arte* (1982), *Història de mort* (1988), *Barcelona Connection* (1990), así como la serie juvenil del detective Flanagan, escrita conjuntamente con Jaume Ribera, y de la que ya tienen más de diez títulos publicados y varios premios.

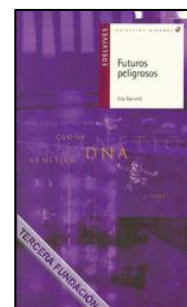
Su obra se ha traducido al alemán, al francés, al italiano, al neerlandés, al lituano, al basco y al bable. Ha recibido varios premios como el Nacional de Literatura Juvenil (1989), el Deutsche Krimi Preis (mejor novela policíaca publicada en Alemania en 1992), el Hammett (de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos, en 1989 y en 1993), Columna Jove (1994), Crítica Serra d'Or (1997), La Sonrisa Vertical (2001). También ha escrito teatro y guiones de televisión y cine.



***Futuros Peligrosos*, de Elia Barceló**

Siete relatos de ciencia ficción, pero alejados curiosamente del previsible mundo tecnológico que todos nos podemos imaginar y hemos leído o contemplado en multitud de libros y películas, de ese mundo de andróides o de robots. La autora expone siete situaciones futuras bastante creíbles, a las que podríamos llegar si esos deseos de inmortalidad, culto al cuerpo o diversión sin barreras se pudiesen llevar al límite.

Deseos que sin control pueden destruirnos y arrastrarnos. Relatos bien estructurados, adictivos para un lector joven o adulto que no podrá dejar de leerlos hasta el final. Un lector que se puede aterrorizar en ocasiones, pero que reflexionará ante las preferencias de los humanos actuales y sus consecuencias futuras



ELIA BARCELÓ

Elia Barceló Nacida en Elda, Alicante, el 29 de enero de 1957. Cursó los estudios de Filología Anglogermánica en la ciudad de Valencia en 1979 y Filología Hispánica en la Universidad de Innsbruck, Austria en 1995, obteniendo el doctorado en esta última. Ahora reside en Austria donde escribe desde 1981 y donde es profesora de literatura hispánica.

Es una de las escritoras más importantes, en lengua castellana, del género de la ciencia-ficción, Parte de su obra ha sido traducida al francés, al italiano, al catalán y al esperanto. Desde 1997 escribe también para los más jóvenes.

Ha recibido el Premio Ignotus de ciencia ficción en 1991, el Premio EDEBÉ de literatura juvenil en 1997 y 2006 y el Premio Internacional de novela corta de ciencia ficción de la Universidad Politécnica de Cataluña 1993.

