



Nota Biográfica

Martín Casariego Córdoba (Madrid, 1962) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó a escribir a los 16 años, aunque su primera obra publicada, *Qué te voy a contar*, la escribió diez años después y se editó en 1989. Por ella recibió el Premio Tigre Juan a la mejor opera prima de ese año. En 1997 obtuvo el Premio Ateneo de Sevilla con su novela *La hija del coronel*. En 1998 obtuvo el Premio de Literatura Infantil y Juvenil "Cervantes Chico", que otorgan el Ayuntamiento y la Asociación de

Libreros y Papeleros de Alcalá de Henares. El 9 de octubre de 2008 un jurado presidido por Ana María Matute y compuesto, además, por Manuel Hidalgo, Espido Freire, Rodrigo Fresán y Fernando Iwasaki, le concedió el II Premio Ciudad de Logroño por su novela *La jauría y la niebla*, publicada por Algaida (2009).

Con *La primavera corta, el largo invierno* (1999) y *Campos enteros llenos de flores* (2001), obras de largo alcance, logró merecido reconocimiento. Además de novelas y relatos, es autor de guiones de cine (hasta ahora ha escrito siempre en colaboración), entre ellos *Amo tu cama rica* (1991), *La Fuente Amarilla* (1999), o la adaptación de su novela *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero* -, estrenada en 2001. Ha colaborado en distintos medios de prensa. Es hermano de Pedro (Pe Cas Cor, Madrid, 1955-1993; pedrocasariego.com), y de Nicolás (Madrid, 1970), también escritores. Ha sido profesor de guión cinematográfico en el Hotel Kafka de Madrid.

Su última novela juvenil es *Por el camino de Ulectra* (Anaya, 2007- IV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil), una historia que transcurre en el año 2314, llena de humor pero con un trasfondo serio: la importancia de la lectura. Enfrentándose a mil peligros, unos muchachos han de llegar a un lejano planeta, Ulectra, para conectar en el Ordenador Central un chip que devolverá a los humanos la capacidad de leer.

Su última obra para adultos es *La jauría y la niebla* (Algaida, 2009), presentada por Antonio Muñoz Molina el pasado 3 de marzo. Con el acoso escolar como tema principal, en ella narra una jornada decisiva en las vidas de tres personajes: un niño, un adolescente y un anciano. Además de la violencia del grupo contra el individuo, otro hilo conductor del libro es el paso del tiempo, y con él la pérdida de la inocencia y el deseo de recuperarla.



Bibliografía y Filmografía

Si quiere más información sobre alguna de sus obras, pulse sobre el Más información que se halla junto a cada una de ellas.

Novelas:

Qué te voy a contar (Anagrama, 1989), Premio Tigre Juan del Ayuntamiento de Oviedo a la mejor primera novela publicada en español en ese año. Más información

Algunas chicas son como todas (Plot, 1992; Espasa Calpe, 2000). Más información

Mi precio es ninguno (Plaza & Janés, 1996, Espasa Calpe, 1999. Traducida al alemán, al danés y al ruso). Más información

La hija del coronel (Algaida Editores, 1997; Círculo de Lectores 1999; Alianza Editorial, 2000), Premio de Novela Ateneo de Sevilla, 1997. Más información

La primavera corta, el largo invierno (Espasa Calpe, 1999; Círculo de Lectores, 2000). Más información

Campos enteros llenos de flores (Muchnik Editores, 2001). Más información

Nieve al sol (Espasa, 2004). Más información

La jauría y la niebla (Algaida, 2009), II Premio Logroño de Novela, 2008. Más información

Relatos:

Campos enteros llenos de flores (Muchnik Editores, 2000). Más información

Además, ha publicado relatos en diversos libros antológicos, periódicos y revistas.

Novelas juveniles:

Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero (Anaya, Espacio Abierto, 1995; Círculo de Lectores, 1998; traducida al alemán y al portugués). Más información

El chico que imitaba a Roberto Carlos (Anaya, Espacio Abierto, 1996). Más información

Qué poca prisa se da el amor (Anaya, Espacio Abierto, 1997). Más información

Dos en una (Anaya, 2002). Más información

Por el camino de Ulectra (Anaya, 2007), IV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, 2007. Más información

Cuentos infantiles (Serie de Pisco):

Pisco pasea por la ciudad (Anaya, colección El Duende Verde, 1996). Más información

Pisco sueña con el Capitán Caimán (Anaya, colección El Duende Verde, 1997). Más información

Pisco y la boda del Capitán Caimán (Anaya, colección El Duende Verde, 1998). Más información

Pisco va a la playa (Anaya, colección el Duende Verde, 2005). Más información

Pisco y la Isla de las Plantas Carnívoras (Anaya, colección El Duende Verde, 2006). Más información

Pisco y el contramaestre Diente de Oro (Anaya, colección El Duende Verde, 2008). Más información

Pisco y el asesino de los guantes blancos (Anaya, colección El Duende Verde, 2009). Más información

Guiones filmados (no publicados):

Largometrajes:

Guiones originales:

Amo tu cama rica (Emilio Martínez-Lázaro, 1991), en colaboración con David Trueba y Emilio Martínez-Lázaro. Protagonizado por Ariadna Gil y Pere Ponce. Más información

Dos por dos (Eduardo Mencos, 1994), en colaboración con Antón Casariego. Protagonizado por Ernesto Alterio, Pablo Carbonell, Carmen Arbex y Carmen Tovar. Más información

Razones sentimentales (Antonio A. Farré, 1996), en colaboración con Antón Casariego y Antonio A. Farré. Protagonizado por Javier Albalá y Silvia Munt. Más información

La Fuente Amarilla (Miguel Santesmases, 1998), en colaboración con Antón Casariego y Miguel Santesmases. Protagonizado por Silvia Abascal y Eduardo Noriega. Más información

Días azules (Miguel Santesmases, 2006), en colaboración con Antón Casariego y Miguel Santesmases. Protagonizado por Óscar Jaenada, Javier Ríos y Javier Pereira. Más información

Novelas adaptadas:

Tú qué harías por amor (Saura Medrano, 1999), en colaboración con Saura Medrano y Antón y Nicolás Casariego, adaptación libre de su novela *El chico que imitaba a Roberto Carlos*. Protagonizado por Fele Martínez, Silke, Francisco Rabal, Geraldine Chaplin y Alberto Escobar. Más información

Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero (Antonio del Real, 2000), en colaboración con Antón y Nicolás Casariego, adaptación de la novela homónima. Protagonizado por Blanca Jara y Sergio Martín. Más información

Colaboraciones:

* *Anastezi* (Miguel Alcantud, 2007), reescritura del guión de Salvatore De Mola y Fiorenzo Senese, posteriormente finalizado por Steve Attridge. Protagonizado por Derek Jacobi, Ángela Molina, Stefano Scandaletti, Bárbara Goenaga, Juan Díaz.

Televisión:

La mujer impuntual (Jaime Botella, 1991), capítulo de la serie de TVE La mujer de tu vida, protagonizado por Aitana Sánchez Gijón y Pere Ponce. Más información

Ensayos:

El amor y la literatura (Anaya, Punto de Referencia, 1999). Más información
Prensa:

Aparte de ser autor de numerosos artículos para diferentes publicaciones periódicas, ha mantenido varias colaboraciones fijas. Durante dos años fue columnista de la sección de televisión de El Mundo, y de La Esfera, suplemento cultural del mismo periódico, atendiendo a la vez un consultorio sentimental en la revista Marie Claire (1996-1997). Posteriormente fue durante un año columnista de Diario 16 (1998) y después mantuvo una sección fija en el suplemento de Arte y Libros ABC Cultural bajo el título de "En la arena escrito" (mayo de 1999-abril de 2001).

Desde mayo de 2004 hasta octubre de 2008 mantuvo una sección dedicada a "Grandes Viajeros" en la revista mensual Spanorama, y desde octubre de 2007 a diciembre de 2008 escribió una columna semanal en la sección de Cultura del periódico Público, "De aquí para allá".

Director de colección:

Entre 2001 y 2002 dirigió "Del amor y la literatura", colección del Círculo de Lectores, para la que seleccionó, de entre sus favoritas, ocho novelas escritas en el siglo XX y pertenecientes a literaturas de distintos países y lenguas. Hay, pues, una del este de Europa, otra escrita en alemán, una en inglés (británica), dos en español (una nacional y otra latinoamericana), otra en italiano, una en francés y, por último, una en japonés. Las novelas seleccionadas, que se publicaron con un prólogo suyo, son: Trenes rigurosamente vigilados, de Bohumil Hrabal • Homo faber, de Max Frisch • El jardín de los Finzi-Contini, de Giorgio Bassani • El sueño de los héroes, de Adolfo Bioy Casares • El americano impasible, de Graham Greene • Últimas tardes con Teresa, de Juan Marsé • Lo bello y lo triste, de Yasunari Kawabata • El reposo del guerrero, de Christiane Rochefort